

POÉSIE FRANÇAISE CONTEMPORAINE

Pour chacun des poètes sélectionnés : une brève notice biographique, des textes et des réflexions sur la poésie.

• Hier et aujourd'hui • Y. Bonnefoy et C. Esteban
• J. Stéfan et P. Alféri • L. Gaspar • J. Guglielmi
et J. Dupin • P. Oster et J-C. Renard • F. Venaille
• J. Réda et J.L. Giovannoni • L. Ray • A. Vernstein et
A. du Bouchet • P.L. Rossi • H. Deluy et J. Roubaud
• J. Sacré et A. Emaz • M. Butor et B. Delvaille...

Public concerné

Tout public

Composition

15 panneaux en couleur (70 cm x 100 cm) dont
1 panneau de présentation.

Réalisation

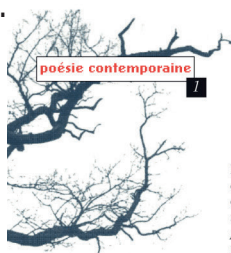
Bodoni

Année d'acquisition

2001

Valeur d'assurance

1433.02 €



REPÈRES

La poésie, en France, se porte bien au début du XXI^e siècle : les revues qui lui sont consacrées, au moins en partie, sont très nombreuses. À la radio, l'émission *Poésie sur parole* vit depuis 1987 ; des Maisons de la poésie organisent des lectures et des rencontres. Plusieurs maisons d'éditions traditionnelles publient régulièrement les poètes, avec parfois une collection de poche, et surtout des éditeurs aux moyens souvent modestes jouent le rôle de découvreurs (André Dimanche, Cadex, Fourbis, Le Dé bleu, Dumerchez, Obsidiane, Tarabuste, etc.) ; ces éditeurs sont présents aux marchés de la poésie, très appréciés – celui de Paris, place Saint-Sulpice, fin juin. Le tableau est un peu idyllique ; il faut en effet dire que, dans l'ensemble, seuls quelques-uns des poètes morts et enterrés sont vraiment reconnus et lus ; aujourd'hui Aragon, Michaux, Ponge, par exemple, sont appréciés mais Frénaud ou Pichette restent dans l'ombre. Quant aux vivants, la plupart ne sont encore connus que de manière confidentielle, surtout s'ils sont nés après les années 1940 ! Comment donc donner des repères, faute de pouvoir tout citer ? Il est impossible de suivre tous les chemins. On ne garde pas ici, malheureusement, la poésie française écrite hors des frontières (Suisse, Belgique, Québec, Afrique, Liban,...) qui mériterait à elle seule une

anthologie, comme celle des départements d'outre-mer. Ces voix négligées, on a retenu plusieurs tendances : le lyrisme revisté, parfois relié au christianisme ; l'engagement dans la société moderne ; la tentative de reconstruire quelque chose de l'oral ; la réflexion sur les mots et sur leur place dans la page ; la relation, apaisée ou tendue, avec la tradition poétique. Mais ces tendances, plus ou moins nettes chez tel ou tel poète, ne sont pas des carcans : le lecteur les retrouvera lui-même.

Nous avons proposé une liste des poètes récemment disparus, une autre (non exhaustive !) des poètes vivants omis ici, pour suggérer toutes les lectures possibles. Un relevé partiel des revues montre le caractère florissant de la poésie contemporaine.

